El País. 11 de Febrero,1988.

FLAMENCO

Un 'bailaor'

Formas y sonidos actuales del flamenco

Baile de Mariano Torres, con las *bailaoras* Loli Torres y Victoria Duende, los *cantaores* Alfonso el Veneno y Dieguito y los *tocaores* Diego y José Losada. Madrid. Asociación Hispano-Norteamericana, 9 de febrero.

A. ÁLVAREZ CABALLERO

El baile fue el protagonista en esta ocasión, con la presencia de Mariano Torres, un *bailaor* que no se prodiga mucho por aquí, pese a su ya larga trayectoria artística y a unas cualidades muy estimables.

Es —hay que decirlo desde el primer momento— un *bailaor* serio, que pone quizá más cerebro que corazón en lo que hace. Quiero decir que en Torres difícilmente veremos un impulso arrebatador, eso que en flamenco solemos llamar temperamento racial. Su baile, de puro cerebral, puede llegar a parecernos incluso frío. Fluye en él con naturalidad, como un caudal armonioso que discurre por su cauce sin sobresaltos ni accidentes.

Se vio perfectamente en su baile por soleá, de excelente factura. Mariano Torres tiene, sobre todo, un juego de pies verdaderamente notable; pero no descuida el resto de la figura, la composición de la imagen, el movimiento de cintura para arriba, tan importante en lo *jondo*.

Se rodeó de un grupo de jóvenes valores en el que hubo cosas interesantes, aunque no redondearan cosas sobresalientes.